

攝影/文 特約記者 毛峰

讓空海大師精魂融入畫卷

# 牛子華描繪四國 遍路歷史大作



△ 牛子華：延續空海精魂描繪未來

或許有日本畫家想過要把代表空海佛法修行至高境界的四國八十八所寺院描繪下來的意願，但能將其付諸於行動矢志不移的唯有一人且還是旅日華人；或許有不少日本畫家創作了四國八十八所寺院中的不少著名寺院，但能夠用中國水墨藝術把八十八所寺院全部收入其中，形成“四國遍路歷史畫冊”，也唯有一人。他，就是知名旅日畫家牛子華。一個十多年如一日像孺子牛般勤懇耕耘的中國水墨畫家，一個傾注其精氣神追求用畫卷展示融入空海大師精魂與日本四國寺院巡禮文化的“藝術工程大師”。

## 牛氏山水畫展驚羨東京

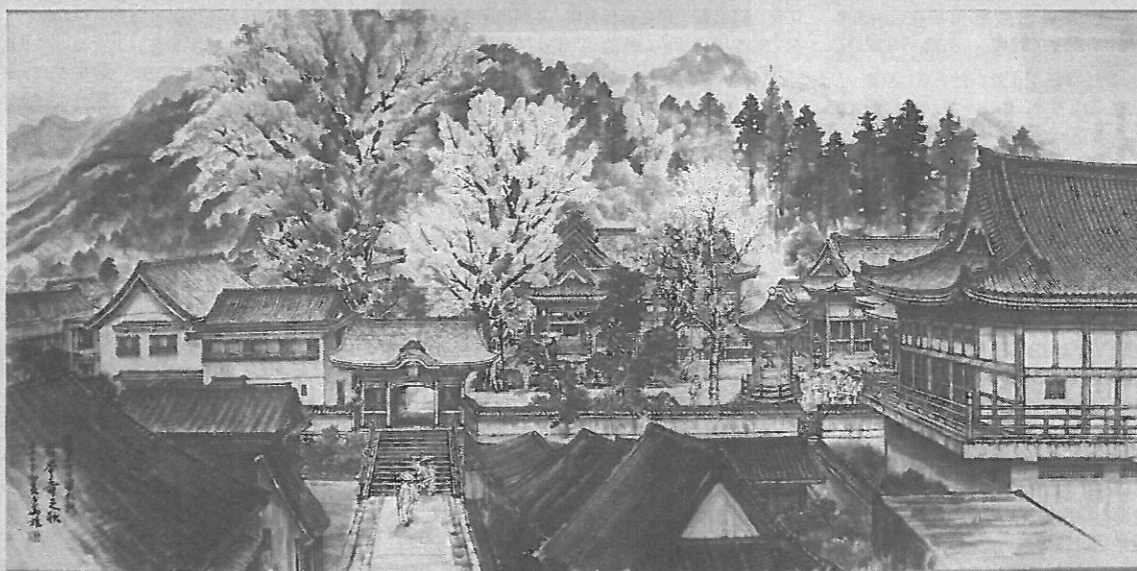
為期六天的旅日知名畫家牛子華“四國八十八所寺院山水畫展”于5月31日在東京中國文化中心落下帷幕，但牛子華歷時十七年傾心創作“四國八十八所寺院”系列作品精華和精彩，矢志不移填補日本畫界至今尚屬空白的四國寺院巡禮文化畫卷的志業精神却久久留在觀者的心中并在日本畫界激起熱烈反響。

日本國會參議院議員三宅伸吾、玉目雄一郎、中國駐日大使館文化處公使銜參贊何靜、新聞參贊楊宇、東京中國文化中心主任石軍、中國駐日本旅遊代表處首席代表張西龍、日中協會理事長白西伸一郎、四國砥部町町長佐川秀紀、四國華人華僑聯合會會長張嘉樹，以及中日各界來賓120余人出席了開幕式。

本次東京展共展出了牛子華創作的“四國八十八所靈場（寺院）”中的二十五幅作品以及三幅中國的山水畫，其中包括至今花費時間最長、畫幅最大的“善通寺”：長八米，寬一點五米。該畫借信眾雲集參加廟會的熱鬧動感將整個寺院的全景有機結合在一起，場面開闊，畫筆細膩，栩栩如生。此外，還有四國砥部町町長佐川秀紀在開幕致辭時高度讚賞了參展的作為八十八所寺院中第38所的金剛福寺，該畫長三點六米，寬一點四五米，描繪了旭日東升和波濤洶湧中金剛福寺臨岸巍然的雄壯氣勢。細細觀賞展出的牛子華精心創作的這些作品，力透其深厚的山水畫藝術功底與潛心領悟的超然細膩的日本寺院所特有的神韻。

東京中國文化中心主任石軍在開幕致辭時說，感謝牛子華為我們送來了一個十分有意義的畫展。牛子華通過四國八十八所寺院的繪畫，重現了一千二百年前作為中日文化交流使者空海弘法大師的偉大業績，這對推動當前中日文化交流具有特殊意義。石軍說，此次展覽更展示了一種精神。八十八所寺院巡禮需要堅定的信念、堅毅的決心和巨大的耐力。這種精神在牛子華身上透過畫作得以充分展示。

專程從關西趕來出席開幕式的中國駐大阪總領館副總領事王軍對記者說，此次畫展對提升在日華人藝術家的形象具有“標杆性意義”。牛子華十七年來自甘其苦，為創作日本至今沒有的四國八十八所寺院全部系列畫卷，淡泊明志，矢志不移，潛心作畫。他把自己藝術創作生命力最旺盛的精力，奉獻給了具有歷史性價值的全部四國八十八所寺院的創作，特別是在當今他的學生在國內一幅畫就可賣好幾萬



△ 岩本寺：細膩如織，極顯水墨功力

的情況下，他却依然孜孜不倦地沉下心來，投身於記錄空海文化遺產的水墨畫創作，這種精神比其畫作更為值得敬佩與贊賞。

在日華人知名畫家王子江在接受記者採訪時感觸良多。王子江對記者說，牛子華以其畫家的深厚功力和一種責任感與使命感，來完成對“四國遍路”全部八十八個寺院的水墨畫創作，這在日本是前所未有的，也是日本人想做也沒有做到的事情。這些畫作實際上延續了空海時代中日文化交流。此外，作為一名旅日畫家來日十多年，持之以恆地執著地專門畫八十八所寺院，也是極其難能可貴的。這種持之以恆地追求，與空海弘法大師學習中國佛教文化的決心與精神是一致的。這種精神與追求的意義，要遠遠超過作品本身。

王子江認為，在中國美術文化藝術出現“浮躁症”，許多中國書

畫家紛紛追求要把自己畫作拍賣出高階的氛圍裏，牛子華能夠拒絕這種文化膚淺與金錢利益誘惑，潛心創作真正的水墨畫作品，是值得稱頌與尊敬的。王子江認為，牛子華的此次畫展，給在日華人書畫藝術家也有很深刻的啓迪，那就是在日華人藝術家如何發揮自身的藝術特質，以一種責任感去開拓去關注，抓住一些在中日文化藝術交流進程中一些大的歷史史實或遺迹，作全景

式的藝術創作，向空海法師、鑿真東渡、絲綢之路等等，留下歷史性創作，提升在日華人藝術家的更大影響力。王子江相信，牛子華全部完成八十八所寺院畫作后，很有可能會被日本作為“國寶性畫作”加以收藏。

△ 金剛福寺：創作氣勢如虹

畫家紛紛追求要把自己畫作拍賣出高階的氛圍裏，牛子華能夠拒絕這種文化膚淺與金錢利益誘惑，潛心創作真正的水墨畫作品，是值得稱頌與尊敬的。王子江認為，牛子華的此次畫展，給在日華人書畫藝術家也有很深刻的啓迪，那就是在日華人藝術家如何發揮自身的藝術特質，以一種責任感去開拓去關注，抓住一些在中日文化藝術交流進程中一些大的歷史史實或遺迹，作全景

## 生命碎片化作歷史之作

把生命的碎片穿織成人生的夢想，把水墨藝術創作化作歷史的記憶，這是牛子華孜孜以求的藝術境界。出生于中國山西，畢業於西安國畫院的牛子華，現為陝西省美術家協會會員，陝西書畫藝術研究院副院長，他擅長山水，兼作花鳥，深入生活，重視寫生。其作品筆墨蒼潤，法度嚴謹，層次豐富，意境深邃。牛子華對記者說，1997年在西安偶遇一位日本建築家，沒想到就此實現了人生的又一次重大轉折。正是這位日本友人的介紹，他了解的日本四國八十八所靈場（寺院）的古迹，也為一千多年前弘法大師空海取經中國佛法創建文化心靈浩大工程所感動。當年11月，牛子華應邀訪問日本，追尋空海大師足迹。他被那橫跨日本四縣的一座座融合歷史與現實的古刹佛院的風貌神韻

所吸引，由此開啓了用水墨畫來描繪“四國八十八所寺院”的宏大創作計劃。

畫形容易畫神難。牛子華說，作為一個中國山水畫家，如果簡單地把這些寺院變成畫，或許並不難，最多也就花個三五年時間。但如果要把作為浸透着空海法師佛法精魂的這些寺院的“精氣神”表現出來，那就需要造化、感悟和靈感。為此，牛子華已經走了好幾次“八十八所巡禮”，僅善通寺就去了十三次之多。對於每個寺院，他都作了大量的寫生，凝思感悟，等到成熟與靈感迸發之時，才激墨動筆。在畫幅上，牛子華不拘泥於大小統一，而是根據每個寺院的特征來決定，目前創作完成的作品中，最大畫幅的普通寺長八米，寬一點五米，用了整整七個月的時間才完成，最小的則有長二米、寬一點一米。

牛子華對記者說，歷時十七年創作，至今已完成了八十八所寺院的五十幅畫作，還有三十八所計劃在未來五年內完成。牛子華認為，傳統中國水墨畫的散點透視法缺乏畫面衝擊力，而採用焦點透視法容易畫出魄力。多年來，他解決了散點透視與焦點透視的自然融合，在視覺上不留痕迹，在全景畫面中表現出深度和空間感，以期獲得不同凡響的畫面衝擊力。在表現手法上，牛子華描繪的八十八所寺院建築，拋棄了一般傳統對寺院寺廟的呆板雷同的畫法，而是僅僅抓住各寺院古建築中獨特的完美曲線，通過自然的線條美去追求精細、古樸的原汁原味的美感，再配合水墨淋漓的大場景，形成藝術上的升華。

牛子華筆下的日本寺院，氣韻生動，佛緣深厚，具有獨特的藝術感染力和表現力。觀賞這些形神兼備的作品，一種空海大師的靈與魂在細膩與自然動感的氛圍中呼之欲出。優秀的作品不僅是生命的歷練，技法的鋪陳，更是奔騰不羈的情感宣泄。京都造型藝術大學教授、中國畫大師李可染之子李庚評論稱：牛子華的四國八十八靈場古刹系列，更達到了一個高度、細膩與抒情的精妙結合，而產生了一個新世界佛國；心靈與旅情都滲入了水墨表現中，同時子華先生又將中國型與日式共同融合在一起，產生了一種“子華風格”令人感到興奮。日本美術評論家中野中認為：“我相信天才的資質、誠實的態度、不懈的努力，一定會將牛子華先生的作品推

展到一個新的高度，其作品將會把我們帶入一個更加富於幻想和充滿魅力的世界！”

展到一個新的高度，其作品將會把我們帶入一個更加富於幻想和充滿魅力的世界！”



△ 鼎力支持：駐日大阪總領事王軍（左一）和四國華僑總會會長張嘉樹（左三）



△ 中日各界為牛子華歷史之作剪彩